

中一單元四
借事抒情—親情暖心間

講讀

背影

朱自清

討論與練習

能力訓練

設題目標：幫助學生掌握作者敘事時所流露的感情。

整合 1 找出文中記述父親「背影」的段落，簡述有關內容和作者藉以抒發的感情，完成下表。

	段落	內容大意	抒發的感情
第 1 次提及背影	第 1 段	憶述往事，表示難忘父親的背影。	抒發對父親的懷念。
第 2 次提及背影	第 5 段	描寫父親吃力地爬過月台為自己買橘子的背影。	因父親的舉動而感動落淚。
第 3 次提及背影	第 5 段	記述離別時父親的背影混入人羣中，再也找不到。	抒發與父親離別時依依不捨之情。
第 4 次提及背影	第 6 段	讀父親來信，談及健康欠佳，因而憶起當日父親臨別時的背影。	抒發對父親的思念，及對父親健康的憂慮。

內容理解

設題目標：從人物的行動推想他的感情，加深學生對借事抒情手法的認識。

引申 2 文中詳寫父親送行的細節，反映了父親對作者無微不至的照顧，試就各個細節推想父親的用意，並填在橫線上。



為作者打點一切，讓他節省一點開支。

靠車門的座位方便作者下車。



▲ 給作者揀定了靠車門的座位



▲ 囑咐作者路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼

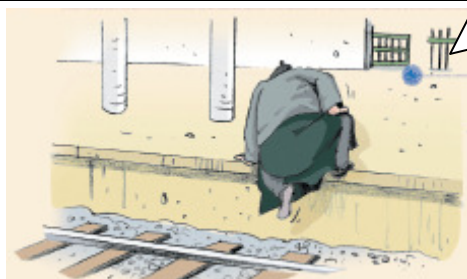
怕作者在路上遇上壞人（小偷），怕他夜裏沉睡，不小心着涼。

希望作者在路上有人照應，免生危險或麻煩。



▲ 囑託茶房好好照應作者

讓作者帶在路上吃。



▲ 越過鐵道給作者買橘子

要作者來信報平安，自己才能放心。



▲ 臨走時叫作者抵達後寫信給他

作法分析

設題目標：讓學生了解文中運用反語及詳寫部分的作用。

3 根據課文第4、5 段，回答下列問題。

引申(1) 作者在第4 段曾兩次運用反語，他想表達甚麼意思？

作者第一次運用反語是在剛進車站時，父親為他照顧行李，又要和幫忙搬運行李的挑夫講價錢，他不單不懂欣賞父親的好意，還嫌他說話不漂亮。至於第二次運用反語是在父親送他上車後，囑託茶房照應他，他不只沒有感激父親，還心裏暗笑父親守舊、不了解世情。作者運用反語，想表達強烈的自責，對自己當時不懂感激父親的苦心，反而嫌棄父親的想法表示悔疚。

引申(2) 作者詳細敘述父親買橘子的過程，有甚麼用意？

父親給他買橘子的過程，在他的腦海裏留下了畢生難忘的印象。父親年事已高，體型肥胖，行動不便，但為了給作者買橘子，仍不辭勞苦地過鐵道、攀月台，把橘子買回來。這看來是一樁小事，卻流露了父親愛子之情，令作者非常感動，所以作者寫得非常詳細。

設題目標：讓學生了解本文運用直接抒情和間接抒情的手法，以及欣賞間接抒情的效果。

4 試回答下列問題。

整合(1) 本文主要運用哪一種抒情手法來抒寫對父親的感情？（以✓表示，只選一項）

直接抒情

借事抒情

評價(2) 承上題，試以本文為例，說說這種抒情手法的好處。

借事抒情是藉着描述具體的事件來抒發作者的感情，能牽引讀者投入事件當中感受作者的情懷，加強文章的感染力。所寫的感情隨着事件自然流露，真摯坦率，無做作之感。

進階思考

設題目標：代入作者的情境，感受父親的心情，掌握抒情的方法。

創意♥5 第6段中，作者說父親給他寄了一封信，試按信中內容，為作者寫一封回信安慰父親及表達自己的感受。

學生可自由作答，以下答案僅供參考。

敬愛的父親：

收到您的來信，讀後淚如泉湧，不禁想起七年前您在浦口火車站送別我的情境，想起您不辭勞苦為我買橘子，一切歷歷在目。我們不見已兩年了，甚念！

知道您的膀子疼痛，我心裏跟您一樣難過。可有看醫生？聽說針灸對治療痛症十分有效，不如看看醫生，以免情況惡化。

我們一家平安，大兒子唸小學了，小兒子剛學會走路，頑皮得很，一看見新事物便伸手去抓，又牙牙學語，整天嘰哩咕嚕。家中多添了熱鬧，妻子卻多添了忙碌，而我卻少了寧靜的環境以供讀書寫作，通常是待娃娃們入睡後，獨個兒享受夜裏的靜謐，在燈下漫筆。

您記緊要去看醫生，請寫信告知醫生的診斷，以解我牽掛。保重！

祝

身體健康！

兒自清 敬上

比較閱讀

設題目標：通過比較閱讀，鞏固對借事抒情的認識。

6 閱讀以下文章，然後回答問題。

我的母親（節錄）

胡適

1 每天天剛亮時，我母親就把我喊醒，叫我披衣坐起。我從不知道她醒來坐了多久了。她看我清醒了，才對我說昨天我做錯了甚麼事，說錯了甚麼話，要我認錯，要我用功讀書。有時候她對我說父親的種種好處，她說：「你總要踏上你老子的腳步。我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」（跌股便是丟臉、出醜。）她說到傷心處，往往掉下淚來。到天大亮時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。學堂門上的鎖匙放在先生家裏；我先到學堂門口一望，便跑到先生家裏去敲門。先生家裏有人把鎖匙從門縫裏遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下唸生書。十天之中，總有八九天我是第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

2 我母親管束我最嚴，她是慈母兼嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望，我看見了她的嚴厲眼光，就嚇住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉，無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。她教訓兒子不是借此出氣叫別人聽的。

3 有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿着一件單背心。這時候我母親的妹子——玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫叫我穿上。我不肯穿，她說：「穿上吧，涼了。」我隨口回答：「娘（涼）甚麼！老子都不老子呀。」我剛說了這句話，一抬頭，看見母親從家裏走出，我趕快把小衫穿上。但她已聽見這句輕薄的話了。晚上人靜後，她罰我跪下，重重地責罰了一頓。她說：「你沒了老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」她氣得坐着發抖，也不許我上牀去睡。我跪着哭，用手擦眼淚，不知擦進了甚麼微菌，後來足足害了一年多的眼翳病。醫來醫去，總醫不好。我母親心裏又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌頭舔

我的病眼。這是我的嚴師、我的慈母……

4 我在我母親的教訓之下度過了少年時代，受了她的極大極深的影響。我十四歲（其實只有十二歲零兩三個月）就離開她了。在這廣漠的人海裏獨自混了二十多年，沒有一個人管束過我。如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。

整合(1) 本文和《背影》所運用的抒情手法有哪些相似之處？試引文章內容說明。
兩篇文章同樣運用了直接抒情和借事抒情的手法。

本文最後一句「如果我學得了一絲一毫的好脾氣……我都得感謝我的慈母。」抒發了作者對母親的感謝之情，是直接抒情的手法。而文章的主要部分則運用借事抒情的手法，記述母親對作者嚴厲管教及為他舔病眼，從而抒發對母親的懷念及感激之情。

在《背影》的開首和結尾，作者分別寫「我最不能忘記的是他的背影。」和「唉！我不知何時再能與他相見！」直接抒發對父親思念之情。文章的主要部分則運用了借事抒情的手法，憶述父親為作者送別及買橘子的過程，從而抒發對父愛的感動和對父親依依不捨之情。

整合(2) 試從兩篇文章中歸納朱自清父親和胡適母親的特點。

朱自清父親對兒子無微不至，親自為兒子送行，並為他管行李、揀座位、買橘子，非常細心；他是一個含蓄的父親，對兒子的愛只會用行動來表示，言語不多。

胡適母親對兒子既嚴厲又慈愛。她重視兒子的教育，要他反省自己的過錯；假如兒子犯大錯，更會嚴厲斥責。而當兒子染上眼疾，母親則表現出慈愛的一面，為他舔病眼。

評價 引申(3) 試在兩篇文章中各舉一件最能表現父愛或母愛的事。這兩件事表達了甚麼感情？

	事件	所抒之情
《背影》	父親不辭艱難，爬下鐵道又爬上月台為作者買橘子。	對父愛的感動及對父親的懷念之情。
《我的母親》 (節錄)	作者患上眼翳病，母親用舌頭舔他的病眼。	對母愛的感動與感謝。